

SHAPE YOUR HOME

We brengen heel wat uren in **onze huizen** door. Niet verwonderlijk dus dat ons huis veel meer is dan gewoon een functionele doos waarin we leven. Een huis vertelt wie we zijn en weerspiegelt ons leven, onze stijl, onze smaak. Deze woningen zijn een bron van inspiratie voor u: ze hebben een **verbeterde akoestiek** die geen impact heeft op de oorspronkelijke architectuur. Dat is mogelijk dankzij **Rockfon® Mono® Acoustic**.



①

DE VREDE VERSTOORD

Het wordt voor meer en meer gezinnen duidelijk dat het design van onze huizen niet optimaal is afgestemd op de activiteiten van een modern gezin. We ontvangen vrienden of familie, we spelen met de kinderen... Daardoor kan het geluidsniveau in huis soms verschrikkelijk hoog oplopen. Dat maakt het moeilijk om samen in eenzelfde kamer te zijn of zelfs om een gesprek te voeren. Daarom is het belangrijk dat er voor elke woning rekening wordt gehouden met een goede akoestiek.





2

GEEF VORM AAN UW RUIMTE

Tot vandaag waren er weinig oplossingen voor geluidsabsorptie voorhanden die mooi genoeg waren voor privéwoningen. Nog meer dan voor openbare ruimtes willen we dat de oppervlakken in ons huis opgaan in de architectuur van de ruimte. Het meubilair en de interieurinrichting spelen de hoofdrol en vertellen een authentiek verhaal.

3

ONTWORPEN VOOR HEDENDAAGS WONEN

Rockfon Mono Acoustic is een unieke naadloze oplossing voor plafonds en muren die discreet in uw huis past. Met zijn hoge absorptie-eigenschappen biedt het u onopgemerkt unieke akoestische voordelen.

Rockfon Mono Acoustic is ideaal als u akoestiek wilt integreren in de ontwerpfase van uw nieuwe woning of als u een bestaande ruimte wilt renoveren.

Het elegante en verfijnde oppervlak vult elke hedendaagse woning aan en is gemakkelijk te repareren, mocht dat nodig zijn. De unieke akoestische eigenschappen onderdrukken het geluid zodat uw familie en gasten plezier kunnen beleven zonder hun stem te verheffen.



WORLD OF CONTOURS

U kunt het oppervlak van Rockfon® Mono® Acoustic **vormgeven** en **buigen**. Zo geeft u de ruimte die speciale look die u voor ogen heeft met uw ontwerp.

Laat u inspireren door drie unieke projecten waarbij een gewelfd plafond geen wild idee van de architect was, maar een essentieel – en soms zelfs cruciaal – element om een akoestisch en architectonisch succes te garanderen.



①

LADY KAISA

Project: Kaisa House, Helsinki, FI
Architecten: Selina Anttinen en Vesa Oiva, Anttinen Oiva Architects (AOA)
Wanden: Rockfon Mono Acoustic

Om de welvingen van het atrium van de centrale bibliotheek van Helsinki extra te benadrukken, hangen de witte balkons op elke verdieping net als concentrische wolkenringen in de lucht. Daardoor wordt de aandacht automatisch naar boven getrokken. Maar de balkonwanden verbeteren ook de akoestiek van de ruimte en creëren een rustige en serene omgeving voor de bezoekers van de bibliotheek. Ze zijn namelijk bekleed met Rockfon Mono Acoustic.





2

GLOOIENDE GOLVEN

Project: Puerto Venecia, Zaragoza, ES
Architect: Eduardo Simarro, L-35 Arquitectos
Aannemer: Oproler
Installateur: Europlac 2002
Plafond: Rockfon Mono Acoustic

In dit door water omringde gebouw wilden de ontwerpers dat vloeiende gevoel binnen voortzetten. Architect Eduardo Simarro van L-35 Arquitectos besloot het winkelcentrum te ontwerpen met een lint van witte akoestische plafonds die in het midden van het centrum naar beneden kabbelen om het idee van eb op te roepen.

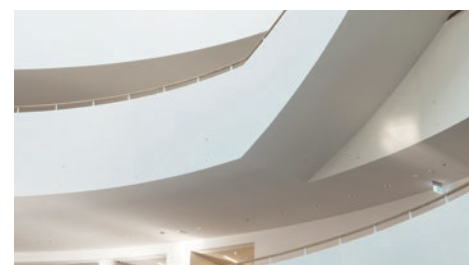
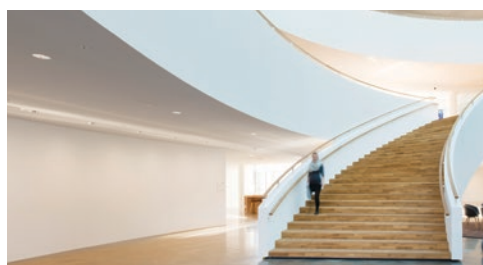


3

PRACHTIGE RONDINGEN

Project: Hoofdkantoor Novo Nordisk, Bagsværd, DK
Architecten: Henning Larsen Architects
Plafonds en muren: Rockfon Mono Acoustic, Rockfon Mono Acoustic Flecto

Het hoofdkantoor van het Deense farmaceutische bedrijf Novo Nordisk is een rond gebouw met een organisch ontwerp. Henning Larsen Architects koos voor Rockfon Mono Acoustic voor de verticale én horizontale oppervlakken in het grote atrium, wat perfect past bij het indrukwekkende open design en toch de goede akoestiek behoudt.



WORLD OF QUIET

Musea zijn vaak, op een of andere manier, iconische gebouwen. Zij het een bekend architectonisch hoogstandje of een meer anonieme ruimte, het museum is vaak een centraal element in de stad. Wat ze allemaal gemeen hebben? De tentoongestelde voorwerpen spelen de hoofdrol en het interieur verdwijnt naar de achtergrond. Het is een drukbezochte plek waar **rust** en **stilte** centraal staan.

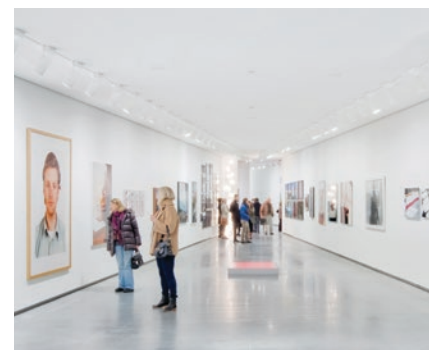
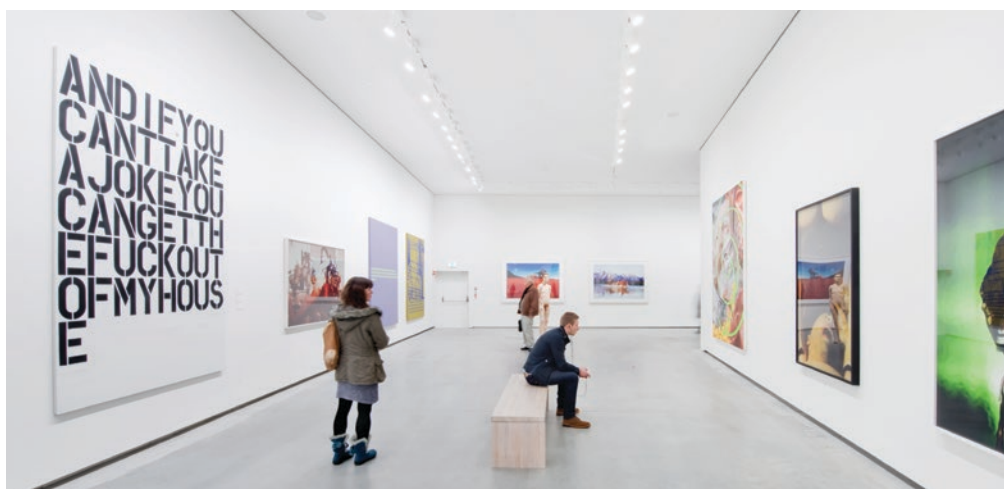
Laat u inspireren door drie unieke musea waar het gebruik van een naadloos, monolithisch plafond de kunst accentueert en optimale akoestiek biedt voor een rustig bezoek.

1

PERSOONLIJKHEID WEERSPIEGELEN

Project: Astrup-Fearnleymuseum, Oslo, NO
Architecten: Renzo Piano Building Workshop
 en Narud Stokke Wiig Architects
Plafond: Rockfon Mono Acoustic

De met espenhout beklede gebouwen van het Astrup-Fearnleymuseum schuilen onder één groot naar beneden welvend glazen dak dat doet denken aan de zeilen van de schepen die nog steeds de haven aandoen. Het designteam wilde een monolithisch plafond met dezelfde geometrie als het dak. "We hadden een neutraal maar krachtig plafond nodig. Neutraal, omdat het de kunstwerken niet mag overschaduwen. En krachtig, omdat het karakter van het dak erin weerspiegeld moest zijn."



2

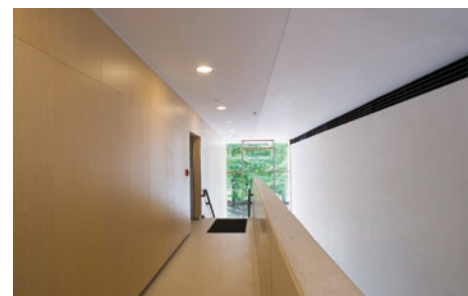
EEN ECHTE CLIFFHANGER

Project: GeoCenter Møns Klint, DK

Architect: PLH Architects

Plafond: Rockfon Mono Acoustic

Op de rand van de witte kliffen van Møns Klint in Denemarken ligt dit prachtige geologische museum dat zijn inspiratie uit de omliggende natuur haalde. Alles is wit, net als de kliffen. Het gebouw is gemaakt van wit beton, de vloeren van witte cementpleister en het plafond is uitgevoerd in witte Rockfon Mono Acoustic. Het monolithische plafond past perfect bij de zachte gebogen vormen van het gebouw en draagt bij tot de hedendaagse look waar de architect naar streefde.



3

VERSCHOLEN IN DE BERGEN

Project: Messner Mountain Museum Corones, IT

Architect: Zaha Hadid Architects

Plafonds: Rockfon Mono Acoustic

Dit uitzonderlijke, in de bergen ingebouwde museum ligt in de Dolomieten. Geïnspireerd door de bergbeklimmers die alpiene geschiedenis schreven, blijft het Messner Mountain Museum in Corones trouw aan zijn natuurlijke habitat, de steen. Het doel was de grondstof door te trekken van buiten tot binnenin het gebouw. Veel mensen bezoeken het museum in de winter, voorzien van sneeuwuitrusting. Daarom was akoestische controle essentieel voor de architecten. Omdat zij geen afbreuk wilden doen aan hun ruwe, monolithische ontwerp, kozen de architecten voor Rockfon Mono Acoustic. Dit product paste bij hun visie en bood hen creatieve vrijheid.

WORLD OF SIMPLICITY

Vergaderzaal, lobby of restaurant: **Rockfon® Mono® Acoustic** is ideaal voor **elke soort ruimte** en niet alleen voorbehouden voor indrukwekkende, grote gebouwen. U brengt er moeiteloos mooie, monolithische oppervlakken mee aan met fantastische akoestische prestaties, ook bij **kleine projecten** in winkels, kantoren, scholen en openbare ruimten. Laat u inspireren door drie eenvoudige maar mooie projecten waar het monolithische plafond werd gebruikt om een rustig en naadloos oppervlak te creëren zodat het interieur van de kamer alle aandacht naar zich toe kan trekken.

1

HOOG TIJD OM ELKAAR TE ONTMOETEN

Project: NY-Reklam, Jönköping, SE

Architect: Marge Arkitekter

Plafond: Rockfon Mono Acoustic

Het Zweedse reclamebureau NY-Reklam doet aan branding en marketing en hun kantoor ademt hun passie voor creativiteit en design. Bij binnenkomst springt het kleurrijke en drukke interieur meteen in het oog. Dit gaat samen met een mix van meer subtiele en anonieme materialen als Rockfon Mono Acoustic waardoor de perfecte balans ontstaat voor een inspirerende en aangename werkruimte.



2

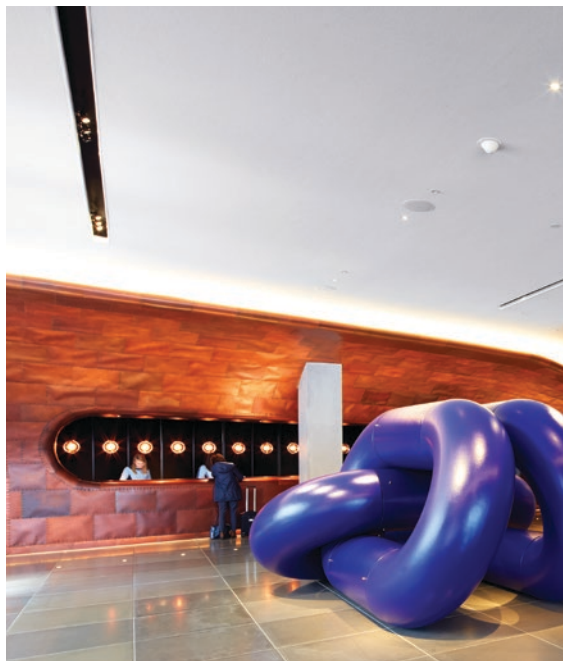
WE CHECKEN IN

Project: Hotel Mondrian London, GB

Architecten: Tom Dixon,
Design Research Studio

Plafond: Rockfon Mono Acoustic

Geïnspireerd door de glamour van cruiseschepen uit de jaren '20, vangt Hotel Mondrian de essentie van het oorspronkelijke gebouw en biedt de stijl en het raffinement waar het merk Mondrian bekend om staat. Bij de receptie van het hotel is het vanzelfsprekend een komen en gaan van gasten en het Mondrian wilde een plafond dat kon zorgen voor de nodige akoestische controle terwijl het karakter van de architectuur en het art-deco-interieur behouden bleef.



3

ETENSTIJD

Project: Best Western Plus Centre, Vannes, FR

Architecten: Cabinet DEFFEIN

Plafond: Rockfon Mono Acoustic

In restaurants worden de regels met betrekking tot akoestiek en geluid vaak over het hoofd gezien. Hoge geluidsniveaus van de gesprekken, het geluid van bestek op de borden, etc. zijn er schering en inslag. Best Western in Vannes wilde een comfortabele akoestische omgeving zodat hun gasten van hun maaltijd kunnen genieten zonder afbreuk te doen aan het moderne design van de zaak. Ze kozen voor Rockfon Mono Acoustic omdat deze onopvallend opgaat in het interieurontwerp én fantastische akoestische prestaties levert.

